

# **FICHE TECHNIQUE SON**

## **SANSHIRO ET LES CONES DE CHANTIER**

<b>piste</b>	<b>INSTRUMENTS</b>	<b>MICROS</b>		<b>REMARQUES</b>
1	kik	B52 / d112		PIED petit
2	Snare	Sm57		PIED moyen
3	Hh	Sm 81	FACULTATIF*	PIED moyen
4	Tom 1	e604		
5	Tom 2	e604		
6	OH left	Sm 81	FACULTATIF	PIED grand
7	OH right	Sm 81	FACULTATIF	PIED grand
8	Basse	Di box		
9	Guit électrique	Di box	(Gaspard)	
10	Guit acoustique 1	Di box	(Sanshiro)	Centre scène
11	Guit acoustique 2	Di box	(Léo)	À Cour (left stage)
12	Voix Batteur	Sm 58	(Stephane)	PIED grand
13	Voix Bassiste	Sm 58	(Philippe)	PIED grand
14	Voix guit électrique	Sm 58	(Gaspard)	PIED grand
15	Voix LEAD	Sm 58	(Sanshiro)	PIED grand
16	Voix guit acoustique	Sm 58	(Léo)	PIED grand
17	Voix Comédienne	Serre-tête HF	(Joëlle)	OWN**
18	Voix Comédien	Serre-tête HF	(Lionel)	OWN
19	Computer Video L	Di box		
20	Computer Video R	Di box		
21	Theremin	Di box		
22	CD player L	En regie		Avec auto stop
23	CD player R	En regie		Avec auto stop
24	Reverb M 3000 L			OWN
25	Reverb M 3000 R			OWN

\* FACULTATIF : en fonction de la taille de la salle, ces lignes ne seront pas utilisées.  
(on passe dès lors de 25 à 22 lignes sur la console).

\*\* OWN : nous amenons ce matériel

## **Nous avons besoin de:**

- 4 lignes de retours sur 6 hauts parleurs sur scène, chaque ligne disposant d'un eq 31 bandes (type MTD112, PS12, ou plus grand).
- 1 eq 31 bandes stereo pour le mix façade
- 1 lecteur cd avec auto-pause
- 1 table de mixage 24 pistes (21 micros) de bonne qualité (pas de matériel Behringer svp ), avec au minimum 2 filtres semi-paramétriques medium, un hi et un low shelf. Et avec si possible des retours d'effet.  
Par exemple Midas Venice 320. Une plus grande console est bien sûr acceptée.  
Les tables numériques sont acceptées dans la mesure où le technicien-résident la connaît bien. Par exemple YAMAHA LS9/32, M7CL, DM 1000/2000,...
- Nous ne jouons pas fort, car notre spectacle est destiné à un jeune public, mais nous sonorisons le groupe de manière à avoir un son de live : nous avons donc besoin d'un système de sonorisation suffisamment puissant, et disposant d'une extension dans le grave (subs).
- Si l'espace où se trouve le public est profond, et/ou que la façade n'est pas suspendue, merci de prévoir des rappels avec un retard réglé en fonction de leur distance par rapport à la façade. (avec des hauts parleurs de même type si possible)  
Cela permet de mettre la façade moins fort et d'avoir le même volume partout.
- Si votre salle résonne, veuillez prévoir de l'équiper avec des pendrillons sur le pourtour de scène, et suivant vos possibilités en salle à des endroits stratégiques (fond de salle par exemple à cause de l'écho).
- Dans la mesure du possible, veuillez prévoir un espace pour la régie-son proche du centre de la salle, ou en tous les cas dans une zone où ce que l'on entend correspond à ce que le public entend!  
Sur cette régie, si la console est analogique, veuillez laisser la place nécessaire à 8 Unités de rack 19" soit: compresseurs rack 1 (3u) , compresseurs rack 2 (2u), et reverb (3 u) . (sauf si vous fournissez 8 canaux de compression dont un de-esseur (type DPR 402 de Bss).

## **Nous fournirons:**

- un projecteur vidéo (qui sera sur scène au sol avec son câblage ) et un écran qui s'intègre aux décors.
- 1 micro sans fil Shure SM 58 (ATTENTION ON NE PEUT PAS REGLER LA FREQUENCE)
- 2 micros sans fil pocket evolution de Sennheiser avec micro serre-tête
- 1 reverb 2 entrées 2 sorties TC m3000 et ses câbles.
- Pour les consoles analogiques, nous pouvons amener 12 compresseurs avec le câblage sur Jack stéréo. (Si votre console analogique a des insert Send/Return séparés, merci de le préciser! )

Si vous ne disposez pas du matériel ci-dessus, **n'hésitez pas à contacter Michel Challandes, le sonorisateur de « Sanshiro et les Cônes de chantier »** pour voir si et comment on peut s'arranger.

Michel Challandes : Tél : 079/746'66'76  
Email : [accouphene@hotmail.com](mailto:accouphene@hotmail.com)